

ANKARA 2023

**OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI**  
**(DRAMA MODÜLÜ I-II)**  
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6 ve 7. Sınıflar)





**T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**  
**Temel Eğitim Genel Müdürlüğü**

**OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ**  
**ÖĞRETİM PROGRAMI**  
**(DRAMA MODÜLÜ I-II)**  
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6 ve 7. Sınıflar)

## İÇİNDEKİLER

|  |    |
|--|----|
| MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI .....             | 3  |
| ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI.....                         | 3  |
| ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ .....                     | 3  |
| DEĞERLERİMİZ .....   | 4  |
| YETKİNLİKLER .....   | 4  |
| ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI..... | 5  |
| BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI .....                | 6  |
| ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI.....                      | 7  |
| ÖĞRETİM PROGRAMI'NA ÖZGÜ BECERİLER .....                     | 7  |
| ÖĞRETİM PROGRAMI'NDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR.....           | 7  |
| ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI.....                             | 9  |
| KAZANIM VE AÇIKLAMALARI .....                                | 10 |
| OOE.D.1.1. ÜNİTE: DRAMA İLE TANIŞMA .....                    | 10 |
| OOE.D.1.2. ÜNİTE: DUYU, UYUM VE GÜVEN .....                  | 10 |
| OOE.D.1.3. ÜNİTE: DRAMA VE OYUN .....                        | 11 |
| OOE.D.1.4. ÜNİTE: ROL OYNAMA VE DOĞAÇLAMA .....              | 11 |
| OOE.D.1.5. ÜNİTE: DRAMA VE DİĞER SANATLAR .....              | 11 |
| OOE.D.1.6. ÜNİTE: DRAMA VE TOPLUM .....                      | 12 |
| OOE.D.1.7. ÜNİTE: DRAMA VE OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI.....  | 12 |
| OOE.D.2.1. ÜNİTE: DRAMA YOLUYLA İLETİŞİM.....                | 13 |
| OOE.D.2.2. ÜNİTE: DUYU, UYUM VE GÜVEN .....                  | 13 |
| OOE.D.2.3. ÜNİTE: DRAMA VE OYUN .....                        | 14 |
| OOE.D.2.4. ÜNİTE: ROL OYNAMA VE DOĞAÇLAMA .....              | 14 |
| OOE.D.2.5. ÜNİTE: DRAMA VE DİĞER SANATLAR .....              | 14 |
| OOE.D.2.6. ÜNİTE: DRAMA VE TOPLUM .....                      | 15 |
| OOE.D.2.7. ÜNİTE: DRAMA VE OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI.....  | 16 |

## MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojiye yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalar da ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatla ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünlüğe bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

## ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, "Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi"nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, "Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi"nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak

## ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünlüğe bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlarımıza aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik

bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

## DEĞERLERİMİZ

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. "Eğitim programı"; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan "kök değerler" şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına hem ilişkili olduğu alt değerlerle hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

## YETKİNLİKLER

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem öneminin uluslararası düzeyde; kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

**1) Ana dilde iletişim:** Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.

**2) Yabancı dillerde iletişim:** Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem de yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim, öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürlerarası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Bireyin yeterlilik seviyesi, bireyin sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları ile farklı diller arasında değişkenlik gösterecektir.

**3) Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler:** Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapılmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal çevrenin açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

**4) Dijital yetkinlik:** İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

**5) Öğrenmeyi öğrenme:** Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayandırılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

**6) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler:** Bu yetkinlikler kişisel, kişiler arası ve kültürler arası yetkinlikleri içermekte; bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak; gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

**7) İniyatif alma ve girişimcilik:** Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetimi desteklemeyi de kapsar.

**8) Kültürel farkındalık ve ifade:** Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin önemini takdiridir.

## ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart olması” insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılacak ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.

3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

### BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardıllığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden öğrencinin edindiği bir kazanımın gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireyler arası ve bireyin kendi içindeki farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir.

## ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü Programı, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır. Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü ile öğrencilerin;

- a) demokratik tutum geliştirmeleri,
- b) estetik bakış açısı kazanmaları,
- c) yaratıcılıklarını ve hayal güçlerini geliştirmeleri,
- ç) empati yapabilmeleri,
- d) sorumluluk bilinci geliştirmeleri,
- e) problem çözme becerisi geliştirmeleri,
- f) bağımsız ve eleştirel düşünme becerileri geliştirmeleri,
- g) iş birliği yapabilme ve birlikte hareket edebilme becerisini geliştirmeleri,
- ğ) duygularını sağlıklı bir biçimde kontrol ve ifade edebilmeleri,
- h) bireysel farklılıklara saygı duymaları,
- ı) toplumsal duyarlılık geliştirmeleri,
- i) iletişim becerilerini geliştirerek jest, mimik ve beden dilini doğru kullanmaları,
- j) dili doğru kullanarak kendilerini ifade etme becerisi geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

## ÖĞRETİM PROGRAMI'NA ÖZGÜ BECERİLER

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü'nde Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde yer alan sekiz anahtar yetkinliğin yanı sıra bu yetkinliklerle ilişkili olarak;

- a) yaratıcı düşünme,
- b) kendini doğru ifade etme,
- c) etkili iletişim,
- ç) iş birliği yapma,
- d) empati kurma,
- e) öz benlik,
- f) farklılıklara saygı,
- g) doğa ve çevreye saygı gibi özelliklerin geliştirilmesi hedeflenmiştir.

## ÖĞRETİM PROGRAMI'NDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

Drama, katılımcıların bir eğitmen rehberliğinde belirlenen konuyu zaman, mekân ve çatışma unsurlarını kullanarak ve grup üyelerinin yaşam deneyimlerinden yola çıkarak ele alma sürecidir. Bu süreçte rol oynama, doğaçlama, -mış gibi yapma vb. teknikler kullanılır.

Drama, yaşantılara dayalı bir öğrenme etkinliğidir. Öğrenciler yaşam deneyimlerini canlandırmalar ile ilişkilendirir. Drama dersinin planlanması, uygulanması ve değerlendirilmesinde aşağıda verilen özellik ve ilkeler dikkate alınmalıdır:

- Drama süreci alan bilgi ve deneyimine sahip öğretmen rehberliğinde katılımcıların yaşantı ve düzeylerine uygun yapılandırılmalıdır. Bütün öğrencilerin etkin katılımı sağlanmalıdır.
- Öğrenciler, drama süreçlerinde kendilerini, arkadaşlarını ve mekânı koruması, etik ilkelere uygun davranması gerektiği hakkında bilgilendirilmelidir. Süreçte paylaşılan kişisel bilgilerin korunmasına özen gösterilmelidir.
- Drama, farklılıklara saygıyı da içeren bir süreçtir. Etkinlikler dil, din, ırk, cinsiyet, fiziksel özellikler gibi kişisel farklılıklar üzerinden uygulanmamalıdır.
- Drama çalışmaları sınıf, okul bahçesi, park, kütüphane, müze gibi farklı mekânlarda yapılabilir. Sahne ya da özel bir gösteri alanı aranmaz. Katılımcılar mekânın olanaklarına göre canlandırma ve çalışma alanlarını belirler. Eğitmen süreci yapılandırırken kazanımın gereksinimlerine uygun bir mekân seçmelidir. Drama dersi için gerekli materyaller okul idaresinin desteğiyle temin edilmelidir. Okulda yapılan drama çalışmalarında mekânla ilgili,



okul dışı çalışmalarda da süreçle ilgili gerekli tedbirler okul idaresi ve öğretmen tarafından alınmalıdır.

- Drama süreci planlanırken iletişim, etkileşim, empati, farklılıklara saygı, suyun kullanımı, doğa ve çevreyi koruma gibi evrensel konular öncelikli olarak ele alınmalıdır.
- Drama, canlandırmalara dayalıdır. Bu canlandırmalar ise -miş gibi yapma, kurgu, kendiliğindenlik, rol oynama ve doğaçlama yöntem ve tekniklerinden beslenir. Eğitimci drama sürecini yapılandırırken “çatışma ve gerilim” anlarının ortaya çıkacağı dramatik durumlardan yararlanabilir.
- Dramada doğrudan bir metne bağlı kalınmaz ancak gerekli görüldüğü durumlarda yazılı veya sözlü edebiyat ürünlerinden yararlanılabilir.
- Drama sonuç değil, süreç odaklı bir çalışmadır. Oyunların genel özelliklerinden yararlanır ancak drama “oyunculuk” değildir ve oyunculuk becerisi istemez. Öğrencilerin farklı rolleri deneyimlemesini ve yeni bakış açıları geliştirmesini hedefler. Sahneleme kaygısı yoktur. Dramada yer almayan diğer öğrenciler isterlerse seyirci olarak katılabilirler. Bu özellikleriyle tiyatro ve diğer sahne sanatlarından ayrılır. Dolayısıyla eğitimci çalışmalarını seyirciye sergilemek üzere kurgulamamalıdır.
- Bir drama süreci yapılandırılırken 5N1K soruları ve dramanın aşamaları göz önünde bulundurulmalıdır.

#### **Dramanın Aşamaları:**

**Isınma-Hazırlık:** Bu süreçte kullanılan etkinlik ya da oyunlar planda belirtilen kazanımlardan en az birine yönelik olmalı veya kazanımının gerçekleştirilmesi için alan hazırlanmalıdır.

**Canlandırma:** Drama yalnızca oyun oynanan bir ders değildir. Bir drama planı “canlandırma” temelinde kurgulanmalıdır. Öğrenci sonucu belli olmayan ve eyleme geçmek için gerekçe oluşturan dramatik anlarla karşılaştırılmalı ve öğrencinin bu durumu kurgusal ortamda deneyimlemesi sağlanmalıdır.

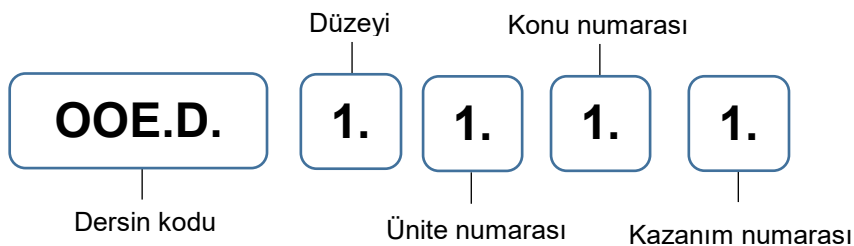
**Değerlendirme:** Drama sürecinde elde edilen sonuçlar bu aşamada değerlendirmelidir.

## ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü Programı'nın ünite adları, kazanım sayıları, öngörülen süre/ders saatleri ve ders saati yüzdeleri aşağıdaki tablolarda belirtilmiştir.

| DRAMA MODÜLÜ-I  |                                      |                |            |         |
|-----------------|--------------------------------------|----------------|------------|---------|
| No              | Ünite Adı                            | Kazanım Sayısı | Süre       |         |
|                 |                                      |                | Ders Saati | Yüzde % |
| 1               | Drama ile Tanışma                    | 7              | 8          | 11      |
| 2               | Duyu, Uyum ve Güven                  | 7              | 8          | 11      |
| 3               | Drama ve Oyun                        | 7              | 8          | 11      |
| 4               | Rol Oynama ve Doğaçlama              | 4              | 12         | 17      |
| 5               | Drama ve Diğer Sanatlar              | 14             | 20         | 28      |
| 6               | Drama ve Toplum                      | 4              | 10         | 14      |
| 7               | Drama ve Okul Dışı Öğrenme Ortamları | 2              | 6          | 8       |
| <b>Toplam</b>   |                                      | 45             | 72         | 100     |
| DRAMA MODÜLÜ-II |                                      |                |            |         |
| No              | Ünite Adı                            | Kazanım Sayısı | Süre       |         |
|                 |                                      |                | Ders Saati | Yüzde % |
| 1               | Drama Yoluyla İletişim               | 7              | 8          | 11      |
| 2               | Duyu, Uyum ve Güven                  | 7              | 8          | 11      |
| 3               | Drama ve Oyun                        | 7              | 8          | 11      |
| 4               | Rol Oynama ve Doğaçlama              | 4              | 12         | 17      |
| 5               | Drama ve Diğer Sanatlar              | 17             | 20         | 28      |
| 6               | Drama ve Toplum                      | 5              | 10         | 14      |
| 7               | Drama ve Okul Dışı Öğrenme Ortamları | 2              | 6          | 8       |
| <b>Toplam</b>   |                                      | 49             | 72         | 100     |

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü Programı'nda yer alan kazanımlar ünitelere göre numaralandırılmıştır. Numaralandırma sisteminde dersin kodu, düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarasına yer verilmiştir.



**KAZANIM VE AÇIKLAMALARI****OOE.D.1.1. ÜNİTE: DRAMA İLE TANIŞMA**

Bu ünite de öğrencinin iletişim becerileri ile grup etkileşimini sağlaması, dramanın genel özelliklerini bilmesi amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 8 ders saati

**Konu 1:** Tanışma

**OOE.D.1.1.1.1.** Drama çalışmalarına katılır.

**OOE.D.1.1.1.2.** Kendi özelliklerini grup üyelerine drama etkinlikleriyle tanıtır.

**OOE.D.1.1.1.3.** Grup üyelerinin özelliklerini drama etkinlikleriyle tanır.

*Bu kazanımlarda öğrencilerin paylaşmaktan keyif alacağı özellikleri ön plana çıkarması istenir.*

**OOE.D.1.1.1.4.** Mekânı drama etkinlikleri ile tanır.

**Konu 2:** İletişim Etkileşim

**OOE.D.1.1.2.1.** Dramada iletişimin önemini açıklar.

**OOE.D.1.1.2.2.** Grup üyeleriyle iletişim ve etkileşime girmeye istekli olur.

**OOE.D.1.1.2.3.** İletişim ve etkileşim çalışmalarında jest, mimik ve beden dilini kullanır.

*a) Drama çalışmalarına çember oluşturularak başlanır.*

*b) Etkinliğin özelliğine göre öğrenciler yönlendirilir.*

**OOE.D.1.2. ÜNİTE: DUYU, UYUM VE GÜVEN**

Bu ünite de öğrencinin duyularını etkin bir biçimde kullanması, kendine ve arkadaşlarına güven duyarak uyum içinde doğaçlama yapması amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 8 ders saati

**Konu 1:** Duyu

**OOE.D.1.2.1.1.** Duyularını kullanma konusunda farkındalık kazanır.

**OOE.D.1.2.1.2.** Drama sürecinde duyularını etkin biçimde kullanır.

**Konu 2:** Uyum

**OOE.D.1.2.2.1.** Drama çalışmalarında uyumun önemini fark eder.

**OOE.D.1.2.2.2.** Grupla hareket etmeye istekli olur.

**OOE.D.1.2.2.3.** Grupla birlikte üretme sürecinde etkin rol oynar.

*Öğrencilerin grup arkadaşlarıyla karar verme, tasarlama, uygulama, değerlendirme gibi becerileri gerektiren üretim sürecine etkin katılımı sağlanır.*

**Konu 3:** Güven

**OOE.D.1.2.3.1.** Drama sürecinde güven duygusunun önemini fark eder.

**OOE.D.1.2.3.2.** Güven çalışmalarına etkin katılır.

*Gözü kapalı yapılan çalışmalara bu konuda hassasiyeti olan öğrenciler katılmayabilir.*

**OOE.D.1.3. ÜNİTE: DRAMA VE OYUN**

Bu ünite de öğrencinin drama ile oyun ilişkisini fark etmesi, oyunlara katılmaya istekli olması ve oyunlarda iş birliği yapması amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 8 ders saati

**Konu 1:** Drama ve Oyun

**OOE.D.1.3.1.1.** Drama ve oyun ilişkisini fark eder.

**OOE.D.1.3.1.2.** Oyunlara katılmaya ve oyun oynamaya istekli olur.

**OOE.D.1.3.1.3.** Oyunu belirlenen kurallara göre oynar.

**OOE.D.1.3.1.4.** Oyunun genel özelliklerini fark eder.

**OOE.D.1.3.1.5.** Oyun ve etkinliklerde uyum ve iş birliği içinde hareket eder.

**OOE.D.1.3.1.6.** Oyun ve etkinliklerde başkalarının haklarına saygı gösterir.

**OOE.D.1.3.1.7.** Oyun ve etkinliklerde bireysel farklılıklar konusunda hassasiyet göstermenin önemini fark eder.

**OOE.D.1.4. ÜNİTE: ROL OYNAMA VE DOĞAÇLAMA**

Bu ünite de öğrencinin rol oynama ve doğaçlamanın dramadaki önemini ve özelliklerini fark etmesi, canlandırmalarında doğaçlamanın temel özelliklerine göre hareket etmesi amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 12 ders saati

**Konu 1:** Rol Oynama ve Doğaçlama

**OOE.D.1.4.1.1.** Rol oynama ve doğaçlamanın özelliklerini fark eder.

**OOE.D.1.4.1.2.** Rol oynama ve doğaçlamanın drama açısından önemini kavrar.

**OOE.D.1.4.1.3.** Drama çalışmalarında rol oynama ve doğaçlamanın özelliklerinden yararlanır.

**OOE.D.1.4.1.4.** Üstlendiği rolü gereğine uygun canlandırır.

*Rol oynama ve doğaçlama süreçlerinde –mış gibi yapma, kendiliğindenlik, sesi doğru kullanma, izleyici katılımcılara yüzünü dönme, kendi rolüne yoğunlaşma, rolde kalma gibi ilkeler üzerinde durulur.*

**OOE.D.1.5. ÜNİTE: DRAMA VE DİĞER SANATLAR**

Bu ünite de öğrencinin çeşitli sanat dallarıyla (sahne sanatları, heykel, edebiyat, müzik vb.) dramanın ilişkisini fark etmesi ve bu sanat dallarından doğaçlamalarında yararlanması amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 20 ders saati

**Konu 1:** Drama ve Tiyatro

**OOE.D.1.5.1.1.** Drama ve tiyatronun ortak ve farklı yönlerini ifade eder.

**Konu 2:** Drama-Kukla-Maske İlişkisi ve Uygulamalar

**OOE.D.1.5.2.1.** Maske ve drama ilişkisini fark eder.

**OOE.D.1.5.2.2.** Maskeler aracılığıyla doğaçlamalar yapar.

**OOE.D.1.5.2.3.** Drama ile kukla ilişkisini fark eder.

**OOE.D.1.5.2.4.** Kuklalar aracılığıyla doğaçlamalar yapar.

**Konu 3:** Drama ve Görsel Sanatlar

**OOE.D.1.5.3.1.** Drama ile görsel sanatların ilişkisini fark eder.

**OOE.D.1.5.3.2.** Görsel sanat ürünleri aracılığıyla doğaçlama yapar.

**OOE.D.1.5.3.3.** Doğaçlama yoluyla görsel sanat ürünleri oluşturur.

*Resim çizmek, farklı görsellerden kolaj hazırlamak, doğal malzemelerle ürünler ortaya çıkarmak gibi çalışmalar yapılması sağlanır.*

**Konu 4:** Drama ve Yazınsal Türler

**OOE.D.1.5.4.1.** Yazınsal türler ile drama ilişkisini kurar.

**OOE.D.1.5.4.2.** Yazınsal türleri dramada bir araç olarak kullanır.

*Sınıf seviyesine uygun masal ve öykü örnekleri kullanılır.*

**OOE.D.1.5.4.3.** Doğaçlamalardan yazınsal metinler oluşturur.

**Konu 5:** Drama ve Ritim, Müzik

**OOE.D.1.5.5.1.** Doğadaki çeşitli sesleri ve ritimleri fark eder.

**OOE.D.1.5.5.2.** Doğaçlamalarda ritimden yararlanır.

**OOE.D.1.5.5.3.** Ritimli etkinliklerde bedeni ile doğaçlamalar yapar.

### **OOE.D.1.6. ÜNİTE: DRAMA VE TOPLUM**

Bu ünite de öğrencinin toplumsal sorunlarla ilgili farkındalık ve duyarlılık geliştirilmesi, bu durumlardan hareketle doğaçlamalar kurgulaması amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 10 ders saati

**Konu 1:** Drama ve Toplumsal Yaşam

**OOE.D.1.6.1.1.** Toplumsal yaşam durumlarının drama ile ele alındığını fark eder.

**OOE.D.1.6.1.2.** Toplumsal yaşam durumlarından hareketle doğaçlamalar yapar.

**Konu 2:** Drama ve Farkındalık, Duyarlılık

**OOE.D.1.6.2.1.** Toplumsal farkındalık ve duyarlılık temalarına ilişkin drama çalışmalarına katılır.

**OOE.D.1.6.2.2.** Farkındalık, duyarlılık temalı çalışmalardaki deneyimlerini yaratıcı yollarla ifade eder.

*Farklılıklar, empati, birlikte yaşam, başkalarına saygı, demokratik tutum konuları ele alınır.*

### **OOE.D.1.7. ÜNİTE: DRAMA VE OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI**

Bu ünite de öğrencinin okul dışı ortamlarda da drama çalışmaları gerçekleştirilebileceğinin farkına varması amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 6 ders saati

**Konu 1:** Drama ve Okul Dışı Öğrenme

**OOE.D.1.7.1.1.** Okul dışı mekanlardan drama ortamı olarak yararlanabileceğini fark eder.

**OOE.D.1.7.1.2.** Okul dışı mekanlarda bulunan nesnelere yararlanarak doğaçlamalar yapar.

*Müze, kütüphane, park, orman vb. alanlarda drama çalışmaları yapılması sağlanır.*

### **OOE.D.2.1. ÜNİTE: DRAMA YOLUYLA İLETİŞİM**

Bu ünite de öğrencinin drama çalışmalarına etkin katılımı ve doğaçlamalar hazırlaması amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 8 ders saati

**Konu 1:** Tanışma

**OOE.D.2.1.1.1.** Drama çalışmalarına katılmaya istekli olur.

**OOE.D.2.1.1.2.** Kendi özelliklerini grup üyelerine drama etkinlikleriyle tanıtır.

**OOE.D.2.1.1.3.** Grup üyelerinin özelliklerini drama etkinlikleriyle tanıtır.

**OOE.D.2.1.1.4.** Mekânı drama etkinlikleri ile tanıtır.

**Konu 2:** İletişim Etkileşim

**OOE.D.2.1.2.1.** Dramada iletişimin önemini açıklar.

**OOE.D.2.1.2.2.** Grup üyeleriyle iletişim ve etkileşime girmeye istekli olur.

**OOE.D.2.1.2.3.** İletişim ve etkileşim çalışmalarında jest, mimik ve beden dilini kullanır.

*Drama çalışmalarına çember oluşturularak başlanır. Etkinliğin özelliğine göre öğrenciler yönlendirilir.*

### **OOE.D.2.2. ÜNİTE: DUYU, UYUM VE GÜVEN**

Bu ünite de öğrencinin duyarını kullanarak grupla iş birliği içinde özgün ürünler ortaya koymasını amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 8 ders saati

**Konu 1:** Duyu

**OOE.D.2.2.1.1.** Drama sürecinde duyarını etkin biçimde kullanır.

**OOE.D.2.2.1.2.** Duyuları aracılığıyla doğaçlamalar yapar.

**Konu 2:** Uyum

**OOE.D.2.2.2.1.** Grupla uyumlu hareket eder.

**OOE.D.2.2.2.2.** Grupla birlikte üretme sürecinde etkin rol oynar.

**OOE.D.2.2.2.3.** Grup etkinliklerinde iş birliği yapar.

*Öğrencilerin grup arkadaşlarıyla karar verme, tasarlama, uygulama, değerlendirme gibi becerileri gerektiren üretim sürecine etkin katılımı sağlanır.*

**Konu 3:** Güven

**OOE.D.2.2.3.1.** Güven çalışmalarına etkin katılır.

**OOE.D.2.2.3.2.** Kişiler arası güveni etkileyen olumlu ve olumsuz etmenleri ifade eden doğaçlamalar sergiler.

*Gözü kapalı yapılan çalışmalara bu konuda hassasiyeti olan öğrenciler katılmayabilir.*

### OOE.D.2.3. ÜNİTE: DRAMA VE OYUN

Bu ünite de öğrencinin drama yoluyla problem çözme becerisini kazanması, farklı stratejiler belirlemesi, arkadaşlarına karşı demokratik tutum geliştirmesi amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 8 ders saati

**Konu 1:** Drama ve Oyun

**OOE.D.2.3.1.1.** Oyun ve drama yoluyla kendini ifade eder.

**OOE.D.2.3.1.2.** Oyunlara katılmaya ve oyun oynamaya istekli olur.

**OOE.D.2.3.1.3.** Oyun içinde farklı stratejiler kullanır.

**OOE.D.2.3.1.4.** Oyunda yer alan rolleri yaşamdaki rollerle ilişkilendirir.

**OOE.D.2.3.1.5.** Oyun ve etkinliklerde iş birliği yapar.

**OOE.D.2.3.1.6.** Oyun ve etkinliklerde başkalarının haklarına saygı gösterir.

**OOE.D.2.3.1.7.** Oyun ve etkinliklerde bireysel farklılıklar konusunda hassasiyet göstermenin önemini fark eder.

### OOE.D.2.4. ÜNİTE: ROL OYNAMA VE DOĞAÇLAMA

Bu ünite de öğrencinin doğaçlamalarında rol oynamanın ilkelerini de göz önünde bulundurarak canlandırmalarında drama tekniklerini kullanması amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 12 ders saati

**Konu 1:** Rol Oynama ve Doğaçlama

**OOE.D.2.4.1.1.** Rol oynama ve doğaçlamanın temel özelliklerini açıklar.

**OOE.D.2.4.1.2.** Rol oynama ve doğaçlamanın drama açısından önemini kavrar.

**OOE.D.2.4.1.3.** Canlandırmalarını, rol oynama ve doğaçlama ilkelerine göre yapar.

**OOE.D.2.4.1.4.** Rol oynama ve doğaçlama çalışmalarındaki dramatik anları deneyimleriyle ilişkilendirir.

*Geriy e dönüş, liderin role girmesi, donuk imge, rol içinde yazma, anlatı gibi teknikler üzerinde durulur.*

### OOE.D.2.5. ÜNİTE: DRAMA VE DİĞER SANATLAR

Bu ünite de öğrencinin çeşitli sanat dallarıyla (sahne sanatları, heykel, edebiyat, müzik vb.) dramanın ilişkisini kavrayıp özgün ürünler oluşturması amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 20 ders saati

**Konu 1:** Drama ve Tiyatro

**OOE.D.2.5.1.1.** Tuluat ve meddahın özelliklerini açıklar.

**OOE.D.2.5.1.2.** Tuluat ve meddahın drama ile ortak ve farklı yönlerini söyler.

**Konu 2:** Drama, Kukla ve Maske İlişkisi ve Uygulamalar

**OOE.D.2.5.2.1.** Drama ve maske ilişkisini açıklar.

**OOE.D.2.5.2.2.** Maskeler aracılığıyla doğaçlamalar yapar.

**OOE.D.2.5.2.3.** Drama ile kukla ilişkisini açıklar.

**OOE.D.2.5.2.4.** Kuklalarla doğaçlamalar yapar.

**Konu 3:** Drama ve Görsel Sanatlar

**OOE.D.2.5.3.1.** Drama ile görsel sanatların ilişkisini açıklar.

**OOE.D.2.5.3.2.** Görsel sanat ürünleri aracılığıyla doğaçlama yapar.

**OOE.D.2.5.3.3.** Doğaçlama yoluyla görsel sanat ürünleri oluşturur.

*Resim çizmek, farklı görsellerden kolaj hazırlamak, doğal malzemelerle ürünler ortaya çıkarmak gibi çalışmalar üzerinde durulur.*

**OOE.D.2.5.3.4.** Beden aracılığı ile heykel formları oluşturur.

**OOE.D.2.5.3.5.** Beden aracılığı ile heykel formlarından yola çıkarak doğaçlama yapar.

**Konu 4:** Drama ve Yazınsal Türler

**OOE.D.2.5.4.1.** Yazınsal türler ile drama ilişkisini açıklar.

**OOE.D.2.5.4.2.** Yazınsal türleri dramada bir araç olarak kullanır.

*Sınıf seviyesine uygun öykü, şiir, mektup örnekleri kullanılmalıdır.*

**OOE.D.2.5.4.3.** Doğaçlamalar aracılığıyla yazınsal metinler oluşturur.

**Konu 5:** Drama, Ritim ve Müzik

**OOE.D.2.5.5.1.** Doğaçlamalarda ritimden yararlanır.

**OOE.D.2.5.5.2.** Ritimli etkinliklerde bedeni ile doğaçlamalar yapar.

**OOE.D.2.5.5.3.** Müziğe ve ritme uygun devinimler geliştirir.

## **OOE.D.2.6. ÜNİTE: DRAMA VE TOPLUM**

Bu ünite öğrencinin toplumsal sorunlarla ilgili farkındalık ve duyarlılık geliştirmesi, bu durumlardan hareketle doğaçlamalar kurgulaması amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 10 ders saati

**Konu 1:** Drama ve Toplumsal Yaşam

**OOE.D.2.6.1.1.** Toplumsal yaşam durumlarından hareketle doğaçlamalar yapar.

**OOE.D.2.6.1.2.** Toplumsal yaşam durumlarına farklı bakış açıları geliştirir.

**Konu 2:** Drama ve Farkındalık, Duyarlılık

**OOE.D.2.6.2.1.** Toplumsal farkındalık ve duyarlılık temalarına ilişkin rol oynama ve doğaçlama çalışmalarına katılır.

**OOE.D.2.6.2.2.** Farkındalık ve duyarlılık temalı çalışmalardaki deneyimlerini doğaçlamalar yoluyla kurgular.



**OOE.D.2.6.2.3.** Farkındalık ve duyarlılık temalı çalışmalardaki deneyimlerini yaratıcı yollarla ifade eder.

*Farklılıklar, gezi, empati, birlikte yaşam, başkalarına saygı, demokratik tutum konuları ele alınır.*

### **OOE.D.2.7. ÜNİTE: DRAMA VE OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI**

Bu ünite de öğrencinin okul dışındaki mekânlarda çeşitli nesnelere yola çıkarak doğaçlamalar yapmaları amaçlanmaktadır.

**Önerilen Süre:** 6 ders saati

**Konu 1:** Drama ve Okul Dışı Öğrenme

**OOE.D.2.7.1.1.** Okul dışı mekanlardan drama ortamı şeklinde yararlanabileceğini açıklar.

**OOE.D.2.7.1.2.** Okul dışı mekanlarda bulunan nesnelere aracılığıyla doğaçlamalar yapar.

*Müze, kütüphane, park, orman vb. alanlarda drama çalışmaları yapılması sağlanır.*

